

南投縣爽文國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	社團活動-直笛團		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	10 節
			設計教師	楊靜宜
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景	健康-多元適性 健康身心 活力朝氣 積極-樂觀進取 知行合一 不屈不撓 互動-理性溝通 樂於分享 團隊合作	與學校願景 呼應之說明	直笛團讓學童擁有一項專長和興趣，透過才藝的展現，培養學童擁有健康的身心、樂觀自信的態度以及團隊合作和良好的人際互動關係。	
設計理念	一、全校學生學會直笛及其技巧，並樂於吹奏及參與演出。 二、學生藉由吹奏直笛，獲得成就感及榮譽感並提升藝術涵養、豐富休閒生活。 三、協助學校建立特色，並獲得家長及社區認同。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
課程目標	一、培養學生各種「帶得走」的能力。 二、推展各種才藝教學，培育藝術人文氣質，建立學校特色。 三、推動休閒教育，豐富學生休閒生活。 四、鼓勵積極參與及學習，建立學童成就感與自信心。 五、提供各種表演及競賽機會，並培養學童榮譽感。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽	校 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能學會直笛基本的運氣與呼吸	基本練習：運氣與呼吸 • 運氣：吹奏直笛要再三注意的，就是氣必須放鬆。而嘆氣是一種完全放鬆的呼氣狀態，我們可藉由吹蠟燭來學習如何放鬆的運氣。 1 自然的嘆一口氣。 2 在蠟燭上嘆一口氣。 3 在蠟燭上嘆一口氣，開始改變嘆氣的氣量。	實作評量：運氣與呼吸	影片
二							

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
三		奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。			不要讓蠟燭的火搖晃太厲害。 4 小嘆氣，做最少量的控制。 在以上的過程中如有緊張、僵硬的情形出現，請回到第一個步驟重新開始。 呼吸：吹奏直笛的呼吸法採腹式呼吸法，吸氣時看起來像是一隻蟾蜍而不是泰山(胸式呼吸)。在開始練習時，可先由「嘆氣」來學習放鬆的運氣；由吹紙片、吹泡泡等方式練習氣流的穩定度。吹奏直笛時，先練習長音，注意聲音是否平直，用橫隔膜的力量支撐可使聲音保持穩定。(在合奏中穩定的氣流是維持曲調及和聲音準的關鍵。)		
四							
五	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。	校 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	能學會直笛基本的運舌：單吐法、雙吐法、三吐法。	基本練習曲：草螟弄雞公 - 運舌法：運舌法就是使用舌頭的靈活運動來發出明顯的音型或是準確的暫停音，基本上可以分成這三種：單吐法、雙吐法、三吐法。 - 單吐法：單吐法在直笛或是木笛的吹奏上使用最多，雙吐法及三吐法(在吹奏快奏音型的時候)。在使用單吐法之前，我們可以先用 ta、du、do 做發音練習，並且由慢而快，漸漸地加快速度。 - 雙吐法：雙吐法在吹奏時的重點是舌頭在不震動聲帶的情況下做出 tk 的連續但快速的動作。	實作評量：三種運舌法	光碟
六							

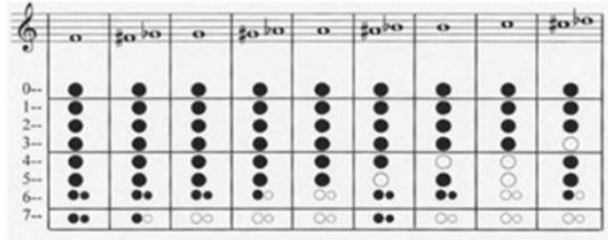
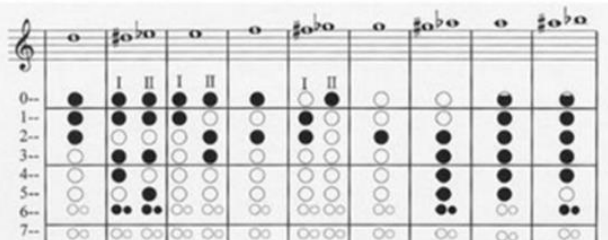
附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。			三吐法：單吐加上雙吐兩種方法交互使用，就成為三吐。有兩種型態：一、先單吐後雙吐：『ttk』，節奏型：樂曲裡有使用以下的音符時建議使用。		
七	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。	校 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能學會直笛基本的運氣與呼吸	基本練習：運氣與呼吸 - 運氣：吹奏直笛要再三注意的，就是氣必須放鬆。而嘆氣是一種完全放鬆的呼氣狀態，我們可藉由吹蠟燭來學習如何放鬆的運氣。 1 自然的嘆一口氣。 2 在蠟燭上嘆一口氣。 3 在蠟燭上嘆一口氣，開始改變嘆氣的氣量。不要讓蠟燭的火搖晃太厲害。 4 小嘆氣，做最少量的控制。 在以上的過程中如有緊張、僵硬的情形出現，請回到第一個步驟重新開始。 - 呼吸：吹奏直笛的呼吸法採腹式呼吸法，吸氣時看起來像是一隻蟾蜍而不是泰山(胸式呼吸)。在開始練習時，可先由「嘆氣」來學習放鬆的運氣；由吹紙片、	實作評量：運氣與呼吸	光碟蠟燭教師示範介紹
八							

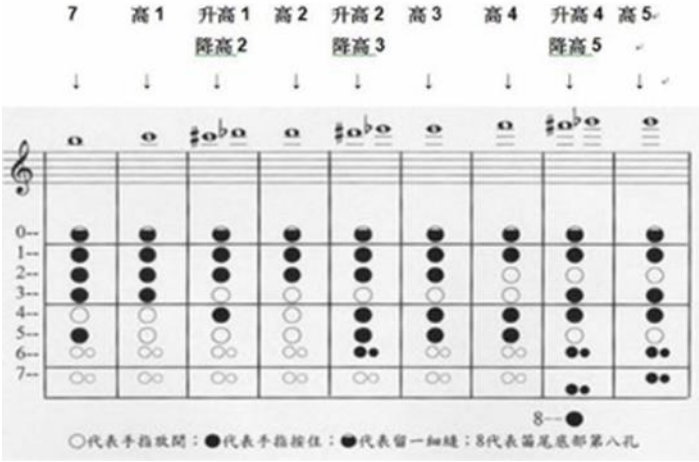
附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

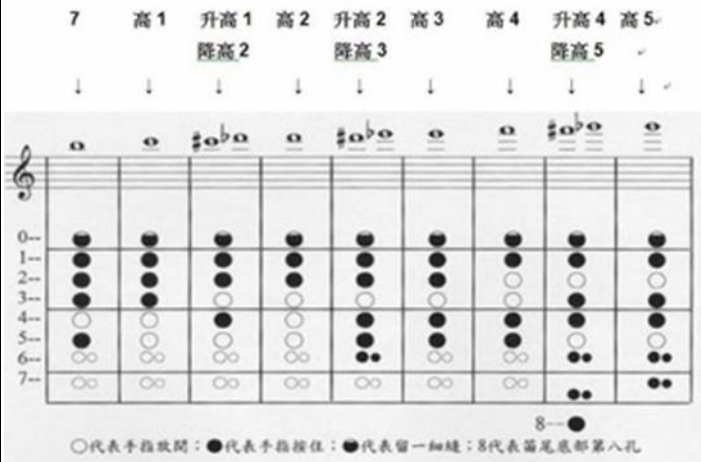
教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					吹泡泡等方式練習氣流的穩定度。吹奏直笛時，先練習長音，注意聲音是否平直，用橫隔膜的力量支撐可使聲音保持穩定。(在合奏中穩定的氣流是維持曲調及和聲音準的關鍵。)		
九	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。	校 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	能學會直笛基本相關音樂語彙及方法：單吐法、雙吐法、三吐法。	基本練習曲：草螟弄雞公 • 運舌法：運舌法就是使用舌頭的靈活運動來發出明顯的音型或是準確的暫停音，基本上可以分成這三種：單吐法、雙吐法、三吐法。 • 單吐法：單吐法在直笛或是木笛的吹奏上使用最多，雙吐法及三吐法(在吹奏快奏音型的時候)。在使用單吐法之前，我們可以先用 ta、du、do 做發音練習，並且由慢而快，漸漸地加快速度。 • 雙吐法：雙吐法在吹奏時的重點是舌頭在不震動聲帶的情況下做出 tk 的連續但快速的動作。 • 三吐法：單吐加上雙吐兩種方法交互使用，就成為三吐。有兩種型態：一、先單吐後雙吐：『ttk』，節奏型：樂曲裡有使用以下的音符時建議使用。	實作評量：三種運舌法	影音檔 教師示範介紹
十		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。					

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。	校 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	能透分組活動學習合作禮儀	分組教學活動 （高音笛、中音笛、次中音笛） 高音笛： • 手臂放鬆，自然下垂手腕要靠近身體用指腹能按緊管孔。 • 吹奏時，以笛就口，而非以口就笛。 身體挺直，上半身放鬆，直笛與身體成 45 到 50 度。 • 吸氣與保持的感覺就是要將空氣控制住並保持住。 使用腹式呼吸法。 • 吹氣時氣流不可以中斷，用腹部的力量控制氣流。 • 低音域吹奏時，口內的空間張大些氣流要柔和寬厚，勿施加壓力否則尖銳刺耳。 • 高音域吹奏時，口內空間縮小，嘴唇可以稍加壓力，吐氣應該快而細。 中音笛：	分組表演：草螟弄雞公	影音檔
十二		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。					
十三		藝文音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。					
十四		綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。					

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
					低 4 低升 4 低 5 低升 5 低 6 低升 6 低 7 1 升 1 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 低降 5 低降 6 低降 7 降 2 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓  2 升 2 3 4 升 4 5 升 5 6 升 6 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 降 3 降 5 降 6 降 7 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ 		

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				
							

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					 ○代表手指放開；●代表手指按弦；●代表留一細縫；8代表笛尾底部第八孔		
十五	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。	校 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	能透過練習學會基本練習曲：Amboss Polka	基本練習曲：Amboss Polka	獨奏：Amboss Polka	影片
十六		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。			- amboss--砧杵 (1)古代洗衣時墊在下面，以便捶打衣物的石塊。砧杵 (2)割肉切菜時墊在下面的板子。砧板、肉砧 - Polka：波卡舞曲(波爾卡舞曲) 波卡舞曲 (Polka) 是捷克的一種民間舞蹈音樂，源於 19 世紀中期的波希米亞。		

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		綜 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。			以男女對舞為主；基本動作由兩個踏步和一個跳踏步組成，其音樂特點是節奏快速、活潑，二拍子，在第二拍的後半拍上常稍作頓挫。19 世紀中葉風行於全歐洲，後在歐美等地流行。 在古典音樂中，最為人熟悉的波卡舞曲應數老約翰·史特勞斯及其子輩們創作的。波卡舞曲的節拍是兩個四分之一拍，跟瑞典的普斯卡節拍（三個四分之一拍）是不同的。		
十七	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。	校 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	能透過練習精熟直笛基本的運氣與呼吸	基本練習：運氣與呼吸 • 運氣：吹奏直笛要再三注意的，就是氣必須放鬆。而嘆氣是一種完全放鬆的呼氣狀態，我們可藉由吹蠟燭來學習如何放鬆的運氣。 1 自然的嘆一口氣。 2 在蠟燭上嘆一口氣。 3 在蠟燭上嘆一口氣，開始改變嘆氣的氣量。不要讓蠟燭的火搖晃太厲害。 4 小嘆氣，做最少量的控制。 在以上的過程中如有緊張、僵硬的情形出現，請回到第一個步驟重新開始。	實作評量：運氣與呼吸	教師示範
十八		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計					

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		畫，培養自律與負責的態度。			呼吸：吹奏直笛的呼吸法採腹式呼吸法，吸氣時看起來像是一隻蟾蜍而不是泰山(胸式呼吸)。在開始練習時，可先由「嘆氣」來學習放鬆的運氣；由吹紙片、吹泡泡等方式練習氣流的穩定度。吹奏直笛時，先練習長音，注意聲音是否平直，用橫隔膜的力量支撐可使聲音保持穩定。(在合奏中穩定的氣流是維持曲調及和聲音準的關鍵。)		
十九	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。	校 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	能透分組活動學習合作禮儀	分組教學活動：Amboss Polka (高音笛、中音笛、次中音笛)	分組表演： Amboss Polka	錄影器材
二十							
二十一		綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協					

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領網，必須至少 2 領域以上				
		同合作達成共同目標。					

【第二學期】

課程名稱	社團活動-直笛團		年級/班級	六年級/甲班
彈性學習課程類別	☐ 統整性(☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)探究課程 ☒ 社團活動與技藝課程 ☐ 特殊需求領域課程 ☐ 其他類課程		上課節數	8 節
			設計教師	楊靜宜
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	☐ 國語文 ☐ 英語文(不含國小低年級) ☐ 本土語文 ☐ 臺灣手語 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然科學 ☒ 藝術 ☒ 綜合活動 ☐ 資訊科技(國小) ☐ 科技(國中)		☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 家庭教育 ☐ 戶外教育 ☐ 原住民教育 ☐ 國際教育 ☐ 性別平等教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 生涯規劃教育 ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景	健康-多元適性 健康身心 活力朝氣 積極-樂觀進取 知行合一 不屈不撓 互動-理性溝通 樂於分享 團隊合作	與學校願景呼應之說明	直笛團讓學童擁有一項專長和興趣，透過才藝的展現，培養學童擁有健康的身心、樂觀自信的態度和團隊合作和良好的人際互動關係。	
設計理念	一、全校學生學會直笛及其技巧，並樂於吹奏及參與演出。 二、學生藉由吹奏直笛，獲得成就感及榮譽感並提升藝術涵養、豐富休閒生活。 三、協助學校建立特色，並獲得家長及社區認同。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。	

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 綜-E-C2理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
課程目標	一、培養學生各種「帶得走」的能力。 二、推展各種才藝教學，培育藝術人文氣質，建立學校特色。 三、推動休閒教育，豐富學生休閒生活。 四、鼓勵積極參與及學習，建立學童成就感與自信心。 五、提供各種表演及競賽機會，並培養學童榮譽感。		

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
一	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關	校 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	能透過合奏：農村映像，感受台灣歌謠的優美	合奏教學練習曲：春耕 • 音樂園再度出版本土歌謠合奏譜『農村映像』。特別挑選五首農村代表性歌曲；春耕、白鷺鷥、草螟弄雞公、一隻鳥仔哮救救、西北雨直直落，讓優美的台灣歌謠從直笛合奏中再度重現。	實作評量：春耕	CD

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容 可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量 方式	教材 學習 資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱 /節 數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
		聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。					
二	笛聲 悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。 綜2b-III-1	校 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	能透分組活動學習合作禮儀	分組教學活動 1 熱身操：如同合唱一樣，直笛合奏前也需要練習發聲，只不過是笛子的發聲練習。 • 長音練習：有助於肺活量的增加，氣的延長與穩定度。 • 音階練習：有助於指法的能力。 • 和聲練習：有助於聲部的諧和性。 • 運舌練習：有助於曲子的詮釋。 2 基本練習：	實作 評量： 春耕	CD
三							

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。			• 呼吸練習 • 聽力訓練 • 運氣、運指、運舌 • 錄音剖析 3 分組樂曲練習 實作評量		
四	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美	校 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	能透過合奏：農村映像，感受台灣歌謠的優美	合奏教學練習曲：：春耕 • 音樂園再度出版本土歌謠合奏譜『農村映像』。特別挑選五首農村代表性歌曲；春耕、白鷺鷥、草螟弄雞公、一隻鳥仔哮救救、西北雨直直落，讓優美的台灣歌謠從直笛合奏中再度重現。	實作評量：春耕	影片
五							

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容 可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量 方式	教材 學習 資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱 /節 數	須選用正確學 習階段之 2 以 上領域，請完 整寫出「領域 名稱+數字編 碼+內容」					
		感與創意的多 樣性表現。					
六	笛聲 悠揚	多 E4 理解到 不同文化共存 的事實。 多 E6 了解各 文化間的多樣 性與差異性。 藝文音3-III-1 能參與音樂活 動，覺察在地 及全球藝術文 化。 綜3c-III-1尊 重與關懷不同 的族群，理解 並欣賞多元文 化。	校 E-II-4 音樂元素，如：節奏、 力度、速度等。	能透過聽奏及讀 譜，展現合奏的 基本技巧	合奏教學：CARMEN - 比才的歌劇卡門，最為人們所熟知的就是這段 Habanera 詠嘆調 (aria)。 Habanera 為西班牙文，因源自古巴的哈瓦那 (Havana)，因此得名。節奏為有附點的 2/4 拍子，也是許多新式舞曲的前身，如探戈 (Tango)。最有名的哈巴奈拉舞曲是比才的歌劇《卡門》裡的詠嘆調：「愛情是一隻無法馴服的小鳥」。最受推薦的為 Francesco Rosi 電影裏的這段詠嘆調。 - 這首歌的歌詞是作曲家比才自己寫的，可見他蠻喜歡此曲而自作歌詞。	實作評 量： CARMEN	影音 檔
七							

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
八	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	校 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	能藉由觀摩表達及學習參與表演藝術活動	觀摩優秀團隊演出影片並練習	實作評量： CARMEN	影片
九		• 觀摩優秀團隊影片。 • 分組練習。					

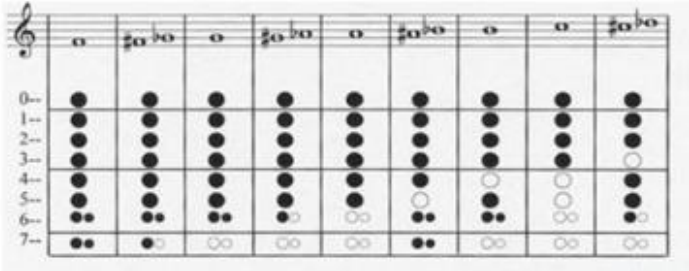
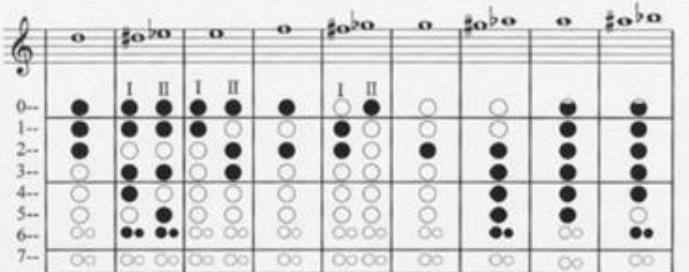
附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。	校 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	能透過聽奏及讀譜，展現合奏的基本技巧	合奏教學：CARMEN - 比才的歌劇卡門，最為人們所熟知的就是這段 Habanera 詠嘆調 (aria)。 Habanera 為西班牙文，因源自古巴的哈瓦那 (Havana)，因此得名。節奏為有附點的 2/4 拍子，也是許多新式舞曲的前身，如探戈 (Tango)。最有名的哈巴奈拉舞曲是比才的歌劇《卡門》裡的詠嘆調：「愛情是一隻無法馴服的小鳥」。最受推薦的為 Francesco Rosi 電影裏的這段詠嘆調。 - 這首歌的歌詞是作曲家比才自己寫的，可見他蠻喜歡此曲而自作歌詞。	實作評量： CARMEN	光碟
十一							
十二	笛聲悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。 多 E6 了解各	校 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。	能透過分組活動學習合作禮儀	分組教學活動 (高音笛、中音笛、次中音笛) 高音笛：	實作評量： CARMEN	錄影器材

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容 可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量 方式	教材 學習 資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱 /節 數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
十三		文化間的多樣性與差異性。 藝文音3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。 綜2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。			• 手臂放鬆，自然下垂手腕要靠近身體用指腹能按緊管孔。 • 吹奏時，以笛就口，而非以口就笛。身體挺直，上半身放鬆，直笛與身體成 45 到 50 度。 • 吸氣與保持的感覺就是要將空氣控制住並保持住。使用腹式呼吸法。 • 吹氣時氣流不可以中斷，用腹部的力量控制氣流。 • 低音域吹奏時，口內的空間張大些氣流要柔和寬厚，勿施加壓力否則尖銳刺耳。 • 高音域吹奏時，口內空間縮小，嘴唇可以稍加壓力，吐氣應該快而細。 中音笛：		

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
					低 4 低升 4 低 5 低升 5 低 6 低升 6 低 7 1 升 1_v ↓ 低降 5 ↓ 低降 6 ↓ 低降 7 ↓ ↓ ↓ 降 2_v  2 升 2 3 4 升 4 5 升 5 6 升 6_v ↓ 降 3 ↓ 降 5 ↓ 降 6 ↓ 降 7_v 		

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教並用)

教學進度		學習表現	學習內容 可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上	學習目標	學習活動	評量 方式	教材 學習 資源 自選/ 編教材 須經課 發會審 查通過
週次	單元 名稱/ 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」					
					○代表手指放開；●代表手指按壓；●代表留一細縫；8代表笛尾底部第八孔		
十四	笛聲 悠揚	多 E4 理解到不同文化共存的事實。	校 P-II-2 音樂與生活。	能藉由成果展演之音樂、色彩、布置、場景等處理，豐富生活美感經驗。	成果展演或比賽準備 1. 基本練習 2. 自選曲複習 3. 指定曲分部練習	實作評量： 春耕 CARMEN	光碟
十五		多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 藝文音3-III-2 能與他人合					

附件 3-3（九年一貫／十二年國教並用）

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十六		作規劃音樂活動。 綜2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。					
十七							
十八							

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 本表格舉例係以一至四年級為例，倘五至六年級欲辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。